

GUERRERO

© FELIX VAZQUEZ



Compañía eduardo GUERRERO

SINOPSIS

“La mejor victoria es vencer sin combatir, afirmaba Sun Tzu, ese es el escenario elegido por Eduardo Guerrero para poner en pie su exitoso espectáculo, que lleva su polisémico apellido. El bailaror se centra en la Mujer –su madre, maestras, amantes, amigas-, en ese territorio en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad pero supera ambas temperaturas vitales, hasta encontrar un puente entre géneros llamado persona. ‘Guerrero’ se convierte en una batalla de afectos en la que todos salen victoriosos, especialmente el Arte y el Flamenco”.

Promo 2' GUERRERO



PROGRAMA

PREFACIO

SAETA, OBERTURA, TRANSICIÓN

MELANCOLIA

MALAGUEÑA, FANDANGO, RONDEÑA,
VERDIAL, GRANAINA

DESAMOR

BULERÍA POR SOLEÁ, POLO

VIDA

NANA

VERDADES, MENTIRAS Y SILENCIO

SEGUIRIYA, SERRANAS, TANGOS,
ZAMBRA

AIRES DE SAL

ALEGRÍAS, CUPLÉS



ELENCO

Baile	EDUARDO GUERRERO
Guitarras	JAVIER IBAÑEZ JUAN J ALBA
Artistas invitados cante	ANABEL RIVERA MAY FERNÁNDEZ SAMARA MONTAÑEZ
Técnico de sonido	FÉLIX VÁZQUEZ
Técnico de iluminación	ANTONIO VALIENTE
Producción	CLARA CASTRO

FICHA ARTÍSTICA

Idea Original	EDUARDO GUERRERO
Coreografía	EDUARDO GUERRERO
Dirección Musical	JAVIER IBAÑEZ – JUAN J. ALBA
Dirección técnica y sonido	FELIX VAZQUEZ
Diseño de Iluminación	ANTONIO VALIENTE
Diseño Vestuario	TALLER TORRES COSANO
Zapatos	BEGOÑA CERVERA
Diseño de producción	CLARA CASTRO
Fotografías	FELIX VÁZQUEZ DANIEL PANTIGA

BREVE BIOGRAFÍA

EDUARDO GUERRERO celebra el **10º aniversario** de su compañía girando con una selección de sus espectáculos más aclamados: GUERRERO, FARO, SOMBRA EFIMERA II, y una nueva creación que se estrena en 2021 DEBAJO DE LOS PIES.

Desde los 6 años, este bailar considerado un prodigio del flamenco, se ha formado y ha girado junto a los más grandes del Flamenco: Mario Maya, Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Rocío Molina, Antonio Canales, etc. por citar algunos, recorriendo la escena internacional, acudiendo a eventos de gran prestigio.

Es a partir de 2011 que su primera coreografía es premiada, cuando se decide a emprender una carrera en solitario girando con sus propios espectáculos, con "De Dolores" arranca su imparable carrera en 2012.

La crítica especializada dice que es brutal, radical, que baila con rabia, con las vísceras. Destacan su técnica y zapateado portentoso, sus giros perfectos, y sobretodo que jamás pierde la elegancia, el estilo que es su seña de identidad.

Eduardo Guerrero se encuentra en el mejor momento de su carrera, es el momento de este gran bailar que, con una estética actual, una técnica depurada, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento escénico, su físico portentoso y su gran carisma, conmueve y emociona allá donde baila.

Sus éxitos en estos años de camino le han convertido en una de las figuras más relevantes en la escena de la Danza Internacional.



LA CRÍTICA HA DICHO

Diario de Cádiz – Tamara García, “Late, late fuerte, corazón guerrero”.

“Guerrero es músculo, es tensión, es la respiración agitada, es el manto fino del sudor y, sin embargo, la flexibilidad del deseo. Guerrero es el corazón bombeando baile a más de ciento veinte pulsaciones por minuto. Guerrero es Eduardo Guerrero latiendo, latiendo fuerte, en el cuadrilátero donde sólo es posible una batalla... Pero hubo vencedor. Uno que en las postrimerías de la gesta se sienta en la silla de enea, apoya un pie sobre la rodilla contraria, hace un barrido visual de derecha a izquierda para ver a todo un Falla en pie batiendo palmas al compás y sonríe con su pecho, todavía, agitándose, sobre su corazón, guerrero, latiendo fuerte”.

ABC - MARTA CARRASCO Sevilla, “Las tres amazonas y el guerrero”.

“Eduardo Guerrero no para. Su baile está plagado de elementos, es intenso, de zapateado poderoso, de remates espectaculares y finales dramáticos; sus brazos se mueven en gestos geométricos o se unen en flamenquísimos gestos por encima de su cabeza. (...). Espectacular esta obra que sin duda recoge lo mejor de este bailar forjado con duro y felices resultados en compañías como la de Eva Yerbabuena o Rocío Molina. Eduardo Guerrero ha conseguido su propio lenguaje y su estética tanto gestual como de danza. Parece que finalmente el guerrero ha ganado esta batalla”.

Diario de Sevilla - JUAN VERGILLOS, “Exorcismos de estilo”.

“Brutal, radical. Baila con rabia, con las vísceras. Desnudo. Un exorcismo. Pero el bailar jamás pierde la elegancia, el estilo que es su seña de identidad. Permanece en escena durante toda la obra, excepto en el final. Es un auténtico tour de force tanto en lo físico como, sobre todo, en lo emocional. Guerrero es un bailar total, con una técnica portentosa, que bebe de los clásicos, Antonio, y también de las clásicas, Carmen Amaya, pero que actualiza el legado con naturalidad y, como decía arriba, suma elegancia”.

Diario de Cádiz - A.C., “El gaditano Eduardo Guerrero se alza con el galardón por su espectáculo 'Guerrero' que llevó al Teatro Villamarta durante el XXI Festival de Jerez”.

“La apuesta del artista gaditano ha sumado una media de 9,95 puntos en la votación en la que participa el público asistente a los espectáculos que se celebran en el Teatro Villamarta durante el Festival. Con el estreno de 'Guerrero' se reivindicó el pasado 10 de marzo como un bailar en plena progresión y ya es para muchos aficionados uno de los principales iconos de la escena flamenca”.

El Mundo - Martín Martín, “Eduardo vence a Guerrero”.

“Eduardo Guerrero lleva al límite cualquier movimiento corporal que pase por su mente.

El resultado no se ha hecho esperar: no hay victoria más bella que vencerse a sí mismo. (...) privilegiando el movimiento puro, casi siempre periférico y brillante, en el que, aparte de una fuerza y una técnica descomunales, se requiere de una monumental sincronía para la ejecución. (...) una propuesta que lo fija ya como una figura a considerar en este tiempo y que al abordar asuntos como el entusiasmo, el drama o el erotismo, nos invita a una creación intimista, tan narrativa como literal, para así plantear la historia de un hombre que se enfrenta a constantes desafíos y todos superados”.

Diario de Jerez - Fran Pereira, "El punto de fuga del baile".

"El Villamarta aclama la interesante propuesta conceptual del artista gaditano. (...) no sólo se reivindicó como un artista en plena efervescencia sino que presentó credenciales para llegar a ser un icono del baile actual. Personalidad tiene, condiciones también y sólo le faltaba un espectáculo como 'Guerrero', donde expone su lenguaje y una estética bailaora que no está al alcance de cualquiera (...). Guerrero salió vencedor de este difícil combate con un Villamarta rendido a sus pies y aplaudiendo como no habíamos visto en todo el Festival".

Global Flamenco - Silvia Calado, "Puro ilusionismo".

"Ya había quedado por entonces claro a los ojos el papel de las tres cantaoras, insertas en la coreografía con todos los movimientos y posiciones pautados. También el de las guitarras, en modo ambiental. Y, por supuesto, el del bailaor. Quedó absolutamente volcado en abrumar por posibilidades técnicas, por capacidad corporal, por incontinencia visual. Un giro, otro giro y otro y otro más. De rodillas, en cuclillas, bocabajo, por el suelo, por los aires, por acá, por allá. Puro ilusionismo".

DeFlamenco.com - Estela Zatanía, "El sorprendente Eduardo Guerrero".

"Este Guerrero es un magnífico bailaor, con sorprendente dominio técnico, un cuerpo hecho para bailar, con largos brazos y piernas que emplea de forma francamente original, fuerza física y por encima de todo, personalidad propia. Un estilo geométrico y angular, Eduardo Guerrero es el cubismo de Picasso en movimiento".

Corriere de la Sera (Milán, Italia) - Valeria Crippa

"Guerrero es un artista puro, con un instinto natural para la escena, con un magnetismo cuya exuberancia histriónica tiene como contrapartida la espontaneidad. (...) un bailaor prodigioso por su técnica con deseo de libertad coreográfica que cruza géneros, del flamenco al contemporáneo y de vuelta".

De Flamenco.com - Silvia Cruz

"Su cuerpo esbelto, de largos brazos y extensas piernas, elástico, infinito y perfecto para la danza. Y súmenle un rostro ideado para el flamenco (...). Ese bailaor hace los mejores giros del jondo actual. Baila al milímetro, conoce la velocidad pero goza la pausa, y mueve los brazos mejor que el resto de los varones con los que comparte profesión. (...). El flamenco con el que se cuenta esta historia no es del todo contemporáneo, ni tampoco inamovible, está lleno de referencias y tiene un aire que no tardará en ser sello.

(...) Recuerde: Ir a ver "Guerrero" a poco que puedan.

Y no tema si al acabar, nota una inquietud en el pecho: no es más que su corazón aprendiendo otro lenguaje".



EL ARTE DE LA GUERRA

En el siglo cuarto antes de Cristo, el general Sun Tzu escribió un libro de estrategia militar que suele tener mucho éxito, en la actualidad, entre los yuppies y emprendedores. Se tituló "El arte de la guerra" y algunas de sus enseñanzas pueden aplicarse a la madre de todas las batallas, que es la vida misma, el ámbito cotidiano de nuestras emociones: "Si conoces a los demás y te conoces a ti mismo, ni en cien batallas correrás peligro –puede leerse en él--; si no conoces a los demás, pero te conoces a ti mismo, perderás una batalla y ganarás otra; si no conoces a los demás ni te conoces a ti mismo, correrás peligro en cada batalla".

"La mejor victoria es vencer sin combatir", afirma el viejo general chino y es lo que suele ocurrir en el teatro de operaciones del amor. Ese es el escenario elegido por el bailarín Edu Guerrero –Cádiz, 1983-- para poner en pie su nuevo espectáculo, que lleva su polisémico apellido y que sigue una trayectoria iniciada por "De Dolores" o "El callejón de los pecados", en una larga trayectoria artística iniciada siendo apenas un niño, que pasa por la compañía de La Yerbabuena y que se ha visto coronada, entre otros galardones, por el Desplante del Festival de La Unión.

En esta ocasión, el bailarín se centra en su relación con las mujeres -su madre, sus amantes, sus amigas-, en ese territorio límite en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad pero supera ambas temperaturas vitales, hasta encontrar un puente entre géneros y sexos al que solemos llamar persona. Se trata de una tensión sin traumas, de un combate interior, sin excesivos daños colaterales, más allá de la pasión y del compromiso con su propia querencia masculina.

Ese es, en líneas generales, su pretexto, el de hacer de la guerra un arte. Sin embargo, su mejor ejército es él mismo, escoltado por el cante de Anabel Rivera, Samara Montáñez o May Fernández, pero con una munición musical de primera, la que aportan las guitarras de Javier Ibáñez y Juan José Alba, autores también de nuevas falsetas para un conjunto de armonías populares que presentan un larguísimo abanico de estilos: desde una saeta inicial a los cuplés de despedida, atravesando un amplio desfiladero de malagueñas, fandangos, rondeñas, granaínas, verdiales, bulerías por soleá, polos, nanas, seguiriyas, serranas, tangos, zambras y alegrías. Toda una antología interpretada con acento propio por un Guerrero vestido por Tere Torres. Esta nueva propuesta marcará, sin duda, un antes y un después en su trayectoria. Y, a su vez, se convierte en una alegoría de su propia concepción del mundo y del espectáculo, con un claro vencedor de esta epopeya: el baile flamenco.

Juan José Téllez

OFICINA DE CONTRATACIÓN

AsharaCultura SL

Telf. +34 619 111 066

Email: direccion@asharacultura.com

